



LAMPEDUSA

BIENVENDOS

A LAMPEPDUSA

FERRAN PLANA

Director y promotor del proyecto



Con una formación en Ingeniería Biomédica y una trayectoria en las artes escénicas he llegado muchas veces a la conclusión de que no se hacia dónde voy. He desarrollado esta obra para demostrar que precisamente ese es el indicador de que vivo en el paraíso. Tras cuatro años trabajando como Ingeniero Biomédico, orienté mi carrera hacia la interpretación, trabajando con compañías como La Fura dels Baus y plataformas como Netflix y HBO. Una decisión tras otra que me llevó a fundar Homo Absurdus, un espacio creativo desde el cual investigo la condición humana a través de enfoques filosóficos, científicos y poéticos.

Mis referentes para crear esta obra han sido "Supernormales" de Esther F. Carrodegua, "Europa" de Señor Serrano y, por supuesto, la peligrosa Fura dels Baus.



“ ESTA OBRA NO TIENE NINGÚN SENTIDO. LO QUE SIGNIFICA QUE ESTÁ BIEN. EN EL
PARAÍSO DEBERÍA ESTAR PROHIBIDO TENER SENTIDO.
¿HACIA DÓNDE VAS A IR SI YA ESTÁS ALLÍ?.”

- HOMO ABSURDUS -



LAMPEDUSA

Lampedusa es la principal de las islas Pelagias, nombre derivado de la voz griega pelaghia ,“alta mar”. Aunque geológicamente, por ser una prolongación de su plataforma continental, pertenecen al continente africano, administrativamente Lampedusa forma parte del estado italiano y, por tanto, de la Unión Europea. Su cercanía a la costa de Túnez hace que sea vista por los emigrantes africanos como una puerta de entrada a Europa, por lo que innumerables vidas humanas se han perdido en sus aguas.

La Unión Europea creó en 2002 la Reserva Natural de las islas Pelagias con el fin de proteger a la población autóctona de tortuga boba (caretta caretta), en peligro de extinción a causa de la pesca indiscriminada y el turismo.



SINOPSIS

Un hombre y una mujer se lanzan al mar en busca del paraíso y llegan hasta nosotros. ¿Somos los habitantes del paraíso? Ese hombre y esa mujer tienen un sentido claro, dinámico y definido. Nosotros, en cambio, estamos, estáticos, dispersos y aburridos. ¿No es así como se deben sentir los dioses? ¿Hacia donde vamos a ir si ya vivimos en el paraíso?

Esta obra es un despertar. Es darse cuenta de que tenemos una gran responsabilidad. No hay que encontrar sentido a nuestras vidas porque nosotros le damos sentido a las suyas. Lo peor que podría pasar cuando lleguen aquellos que lo arriesgan todo es que encuentren a una sociedad perdida que sigue buscando algo. No, nosotros ya estamos ahí y debemos asumir nuestro rol como habitantes del paraíso. Y si nuestra vida no tiene sentido, esta obra tampoco: Una mujer embarazada se niega a dar a luz, existen empresas que venden catástrofes por teléfono, los políticos hacen teatro y los artistas hacen política. Un hombre y una mujer navegan por el mar en busca de Lampedusa, un paraíso imaginario. Todas estas tramas se entremezclan usando **humor, poesía y filosofía** con una misión antropológica:

¿Dónde está Lampedusa?

NUESTRA LAMPEDUSA

Nuestra Lampedusa es hacer teatro. Un teatro accesible a cualquier tipo de espectador. Que el público no tenga que estar formado por nuestros complacientes compañeros de profesión. Deseamos que el teatro sea un lugar común en el que reflexionar a través del humor, la poesía y la filosofía. Queremos cuestionar lo establecido y liberar los cuerpos de la opresión. Ahora bien, si al público no le gusta lo que hacemos, paramos la obra y buscamos una alternativa. Nuestra prioridad es que el público se lo pase bien y, sobretodo, que nuestros padres y madres entiendan lo que hacemos para que por fin se sientan orgullosos de nosotros. Todo el elenco ha sido cuidadosamente seleccionado para asegurarnos de que no son gente famosa. Solo son un grupo de animales salvajes y hambrientos que no tienen nada que perder salvo la oportunidad de comerse el escenario.

Una función de teatro con texto, música y danza.



“EL TEATRO SOLO LES GUSTA A LOS QUE LO HACEN”

- EL VAGABUNDO -

FICHA ARTÍSTICA

autoría FERRAN PLANA

dirección FERRAN PLANA

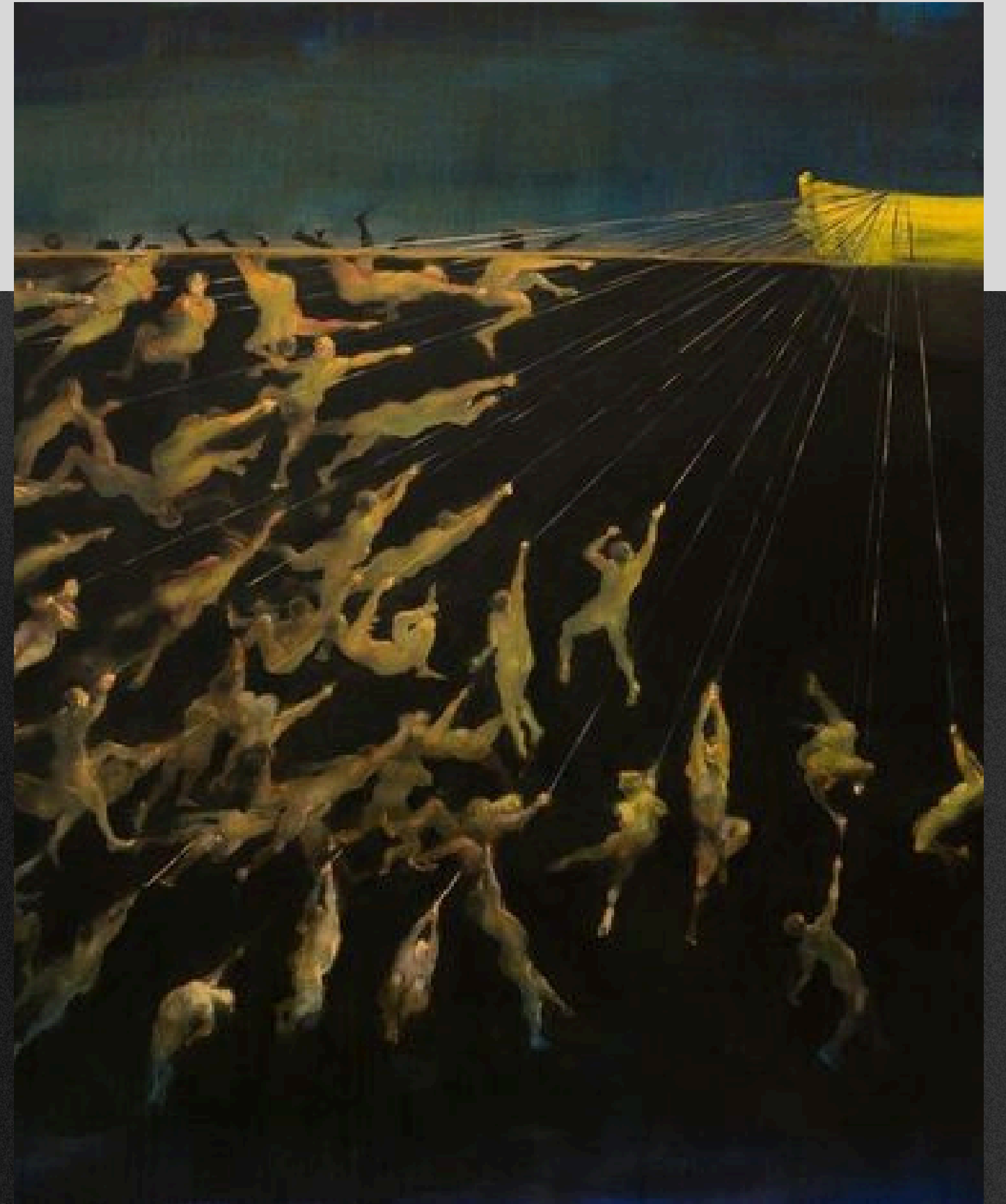
producción HOMO ABSURDUS

espacio escénico TAMARA JOKSIMOVIC

diseño de sonido BENIGNO MORENO

coreografía ANDONI LARRABEITI

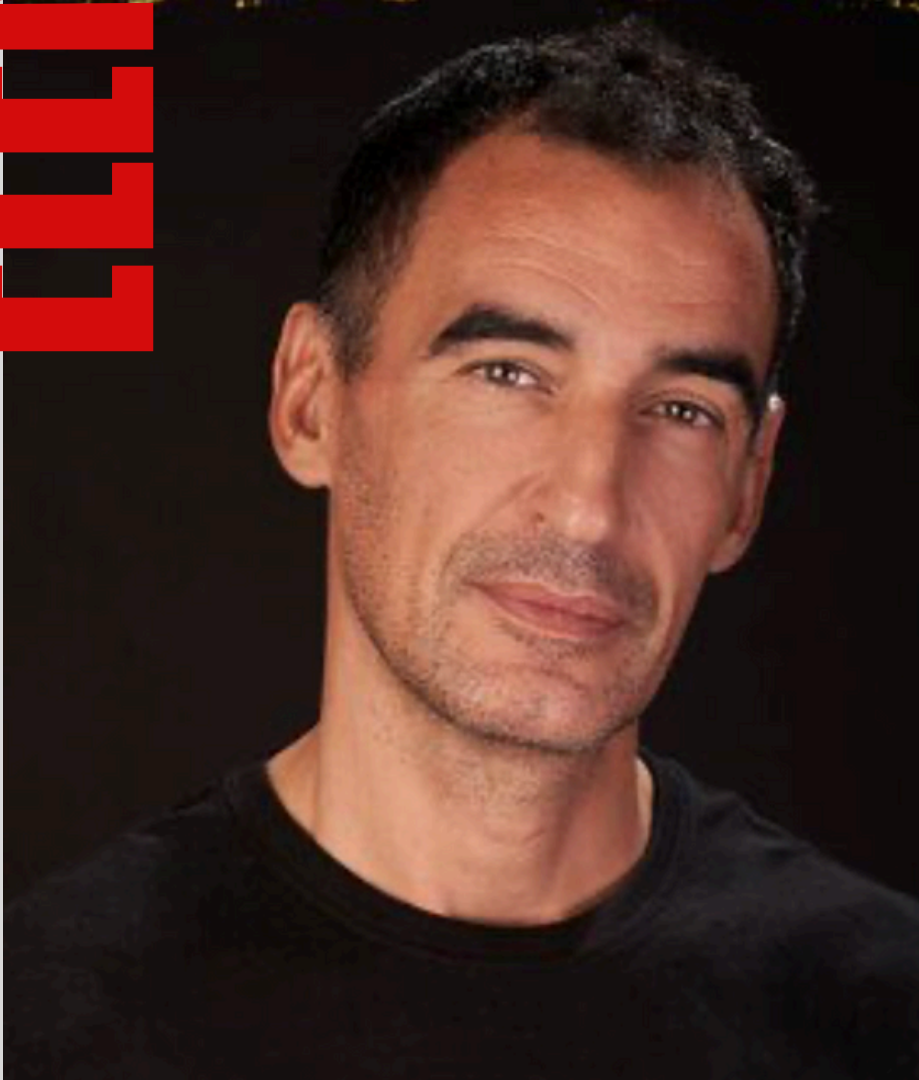
música ESTHER MARTÍN





Olaia Pazos

Le gusta el personaje de la tortuga. A nosotros nos gusta lo bien que canta, habla y escribe. Es una de esas peronas que se definen a si misma. No podría llevar otro adjetivo más que su nombre. Olaia es Olaia. Pero aquí será la tortuga.



Andoni Larrabeiti

Pide perdón por estar aquí. Durante más de 30 años se ha dedicado a la danza y la coreografía, motivo por el que le ofrecimos un trabajo de coreógrafo. Sin embargo cree que se le podría dar bien eso de hablar en un escenario y tal vez esté en lo cierto. Estamos deseosos de comprobarlo.

Cayetana Payno

Sombrero veraniego, gafas de sol y el selfy son sus accesorios favoritos. La lista de experiencias en su vida es larga, siempre acompaña de una cálida sonrisa. Detallista y expresiva. Es una persona vitamina hasta que se pone el sol o no come lo suficiente. Créanme, merecerá la pena tener un buen catering en cada función.



Nadal Bin

Rocky Balboa se queda corto si lo ponemos al lado de este Titán. Pocos artistas son tan disciplinados como Nadal. No le han regalado nada, pero su existencia es un regalo para esta obra. Este salvaje poeta se merece tanto mi confianza que ni siquiera sabe que forma parte de este proyecto y yo ya cuento con él.



COMET



Esther Martín

Empieza su recorrido con 4 años cuando sus padres le regalaron un teatrillo de marionetas. Su trabajo más personal fue un poco más tarde cuando versionó el famoso musical Cats en el salón de su casa. Para ello desordenó y esparció concienzudamente toda la ropa plegada que encontró por los armarios y recreó un vertedero. El resto de su vida lo ha dedicado a sumar habilidades a su innato talento como tocar el cello, bailar, cantar e imitar el acento frances .



Ferran Plana

Yo solo quiero actuar.

VISUAL REFERENCE



CONTACTO



Email

elhomoabsurdus@gmail.com

Móvil

+34 646086765



GRACIAS