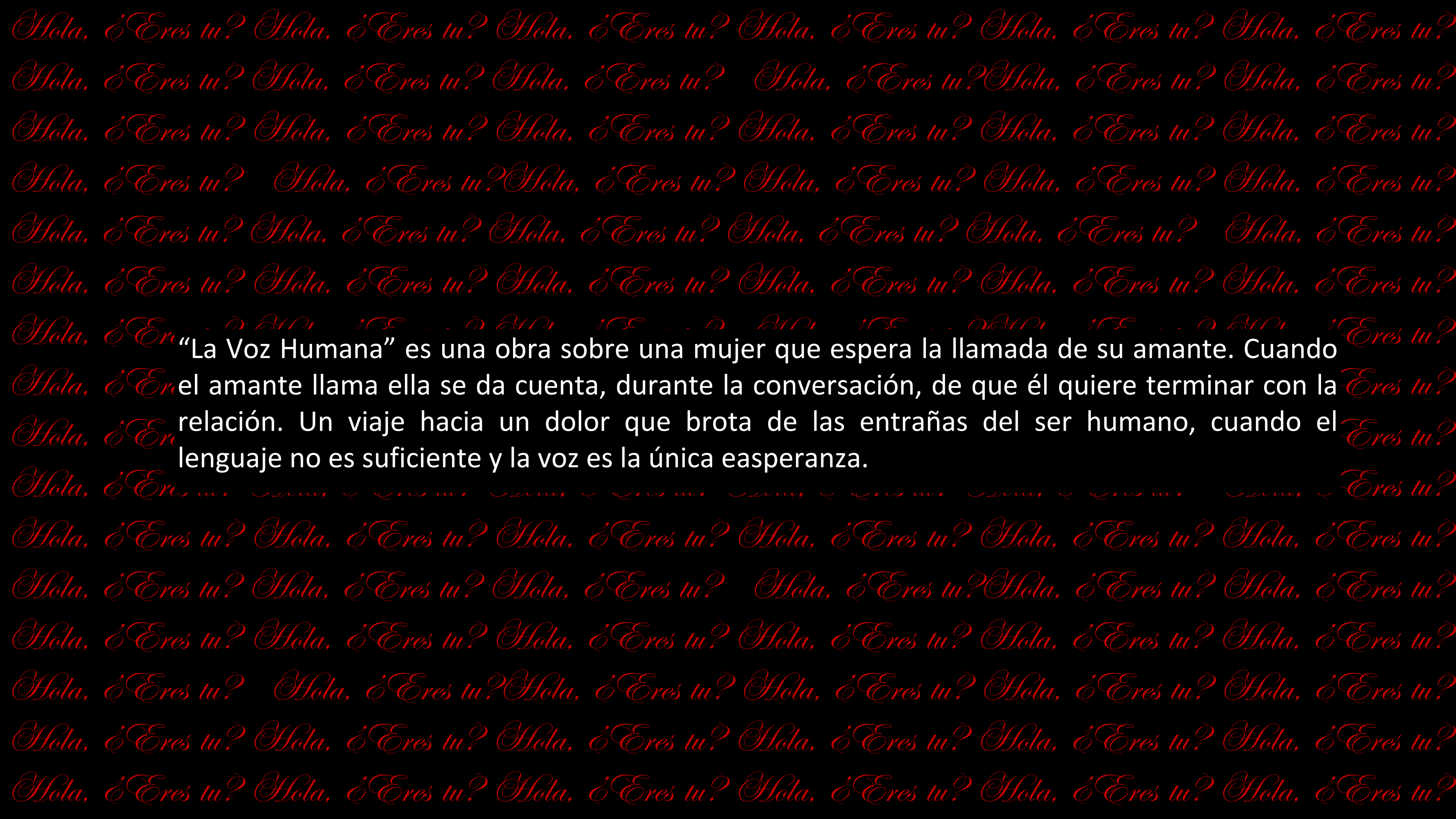




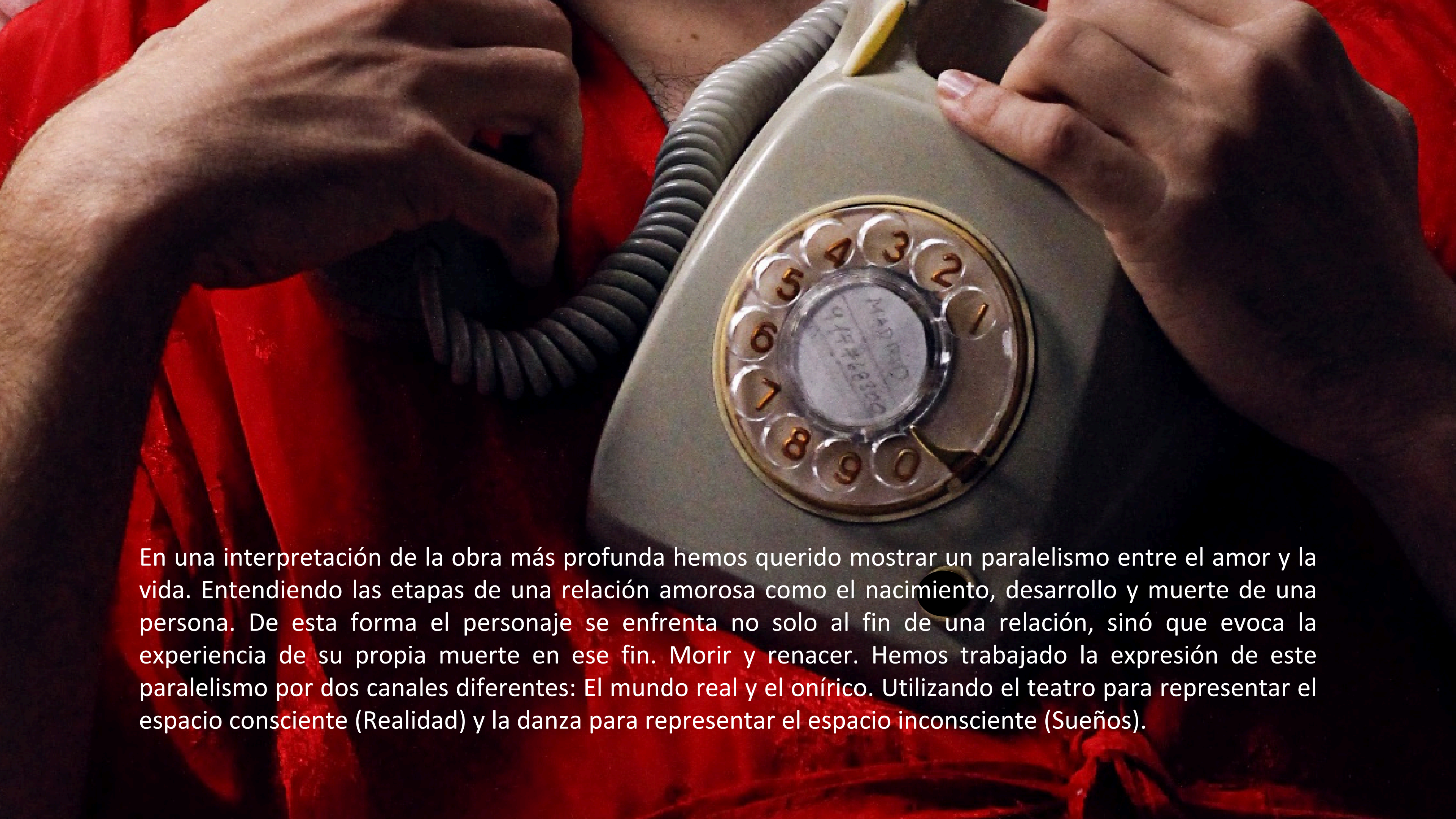
LA VOZ HUMANA

JEAN COCTEAU





“La Voz Humana” es una obra sobre una mujer que espera la llamada de su amante. Cuando el amante llama ella se da cuenta, durante la conversación, de que él quiere terminar con la relación. Un viaje hacia un dolor que brota de las entrañas del ser humano, cuando el lenguaje no es suficiente y la voz es la única esperanza.



En una interpretación de la obra más profunda hemos querido mostrar un paralelismo entre el amor y la vida. Entendiendo las etapas de una relación amorosa como el nacimiento, desarrollo y muerte de una persona. De esta forma el personaje se enfrenta no solo al fin de una relación, sino que evoca la experiencia de su propia muerte en ese fin. Morir y renacer. Hemos trabajado la expresión de este paralelismo por dos canales diferentes: El mundo real y el onírico. Utilizando el teatro para representar el espacio consciente (Realidad) y la danza para representar el espacio inconsciente (Sueños).



Vivimos tiempos de mucha confusión, en los que los procesos analógicos están subordinados a la velocidad de la era digital. Nos comunicamos a través de pantallas esvondiendo nuestros gestos, tonos y silencios. Sin embargo, no podemos prescindir de nuestro cuerpo. Esta obra es una vuelta al cuerpo a través de una herida atemporal. Un cuerpo que ruge, emergiendo del olvido hasta ocupar el plano que le corresponde.

FERRAN PLANA - INTERPRETE

Tras cuatro años trabajando como Ingeniero Biomédico, orienté mi carrera hacia la interpretación. He trabajado con compañías como La Fura dels Baus y plataformas como Netflix y HBO. Una decisión tras otra me llevó a fundar Homo Absurdus, un espacio creativo desde el cual investigo la condición humana a través de enfoques filosóficos, científicos y poéticos.

Lo que más me interesa de la obra es la atemporalidad del dolor que sufre el personaje. El hecho de que haya sido escrita hace casi cien años y que, aun así, yo pueda comprender ese dolor como si lo viviera en mi propia piel, me parece profundamente significativo. Habla de algo que nos concierne a todos como especie humana.

No solo trasciende el tiempo, sino también el género. Por eso, una obra que originalmente fue escrita para un personaje femenino, decido interpretarla yo, desde mi cuerpo masculino.

ELO SJØGREN - DIRECTOR

Nació en Dinamarca en 1954, estudió Ballet en el “Teatro Real de Dinamarca” y constituyó su carrera como bailarín en Dinamarca, Noruega, Suecia, Israel, Alemania y Francia. Alternativamente, tubo una carrera como fotógrafo de moda en Dinamarca y Francia y creó sus propios proyectos teatrales como productor y director en Dinamarca. Como escritor también ha tenido una extensa carrera: ha publicado 3 libros en Dinamarca, escribió guiones para cine, televisión y radio entre los que ganó el premio Robert Award al mejor cortometraje por “When the sun goes down” (2000) y el premio a la mejor obra para radio por “Hunting games”(1994). Escribió un total de 16 obras de teatro para Dinamarca, Alemania, EEUU.



LA VOZ HUMANA

JEAN COCTEAU

ACTOR DIRECTOR
FERRAN PLANA ELO SJØGREN

LUCES FOTOGRAFÍA
ANTONIO CARMONA FABIAN CASTRO

Título: La Voz Humana
Autor: Jean Cocteau
Duración: 45 min
Dirección: Elo Sjøgren
Intérprete: Ferran Plana
Iluminación: Antonio Carmona

HOMO ABSURDUS
elhomoabsurdus@gmail.com
Tel - 646086765